

Marco Müller

Kameraassistent, bvk



Zöllnerstr. 2
22761 Hamburg

040 – 238 037 98

Obere Marktstr. 53
64711 Erbach

Tel.: 06062 – 4920

Mobil: 0172 – 45 12 025

eMail: info@zauber-des-lichtes.de

Ausbildung:

1992 Abitur
1994-1995 Praktikum bei „Kick-Film“ Berlin

Filme als EB-Assistent:

Der letzte Kempinski (1994)

Kick Film Berlin; Beta-SP; 90min; Regie: Walter Krieg / Rolf Teigler; Kamera: Rolf Teigler

Filme als 2. Kameraassistent:

Von Fall zu Fall ´95 (1995)

Polyphon; N-16; 3x 90min; Regie: Christa Mühl; Kamera: Franz X. Lederle; Assistent: Dieter Seidel, bvk

2 ½ Minuten (1995/96)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Rolf Schübel; Kamera: Rudolf Körösi, bvk; Assistent: Ursula Körösi, bvk

Von Fall zu Fall ´96 (1996)

Polyphon; N-16; 2x 90min; Regie: Christa Mühl; Kamera: Franz X. Lederle; Assistent: Dieter Seidel, bvk

Woanders scheint die Sonne nachts (1996)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Rolf Schübel; Kamera: Rudolf Körösi, bvk; Assistent: Ursula Körösi, bvk

Tatort – Die Komissarin (1996)

Monaco Film; S-16; 90min; Regie Petra Haffter; Kamera: David Slama, bvk; Assistent: Knut Steinert, bvk

Teneriffa – Tag der Rache (1996/97)

Polyphon; N-16; 2x 90min; Regie: Peter Deutsch; Kamera: Klaus König, bvk; Assistent: Timm Michael Reiter

Die Feuerengel (1997)

Monaco Film; N-16; 4x 45min; Regie: Daniel Helfer; Kamera: David Slama, bvk; Assistent: Dariusz Brunzel, bvk

Die Feuerengel (1997)

Monaco Film; N-16; 4x 45min; Regie: Petra Haffter; Kamera: Michael Heiter, bvk; Assistent: Dariusz Brunzel, bvk

Filme als 1. Kameraassistent:

Die Feuerengel – 2nd Unit (1997)

Monaco Film; N-16; 4x 45min; Regie: Petra Haffter; 2-Unit-Kamera: Michael Tötter, bvk

Die Mordkommission (1997)

Monaco Film; N-16; 2x 60min; Regie: Michael Mackenroth; Kamera: Michael Heiter, bvk

Die Männer vom K3 – Tod eines Festmachers (1997)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Andreas Thiel; Kamera: Michael Heiter, bvk

Eisige Zeiten (1998)

HFF München; N-16; 15min; Regie: Xenia Piper; Kamera: Jan Meckel, bvk

Das Glück wohnt hinterm Deich (1998)

Akzente; S-16; 90min; Regie: Jürgen Bretzinger; Kamera: Michael Heiter, bvk

Die Männer vom K3 – Tödliches Spiel (1998)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Jan Ruzicka; Kamera: Michael Heiter, bvk

Das machen wir anders (1998)

Jörg Trentmann; 35mm; 15min; Regie: Nicolai Rhode; Kamera: Florian Emmerich

Hotel Elfie (1999)

Real Film; N-16; Regie: Richard Engel; Kamera: Rüdiger Laske, bvk

Venus and Mars (Kino) – 2nd Unit (1999)

Atlantis Film; 35mm; Regie: Harry Mastrogeorge; 2-Unit-Kamera: Martin Hendes, bvk

Ein Fall für Zwei – Morgen bist Du tot (2000)

Odeon; N-16; 60min; Regie: Ralph Bohn; Kamera: Rüdiger Laske, bvk

Endstation (2000)

R. Schultheiss; Beta-SP; 25min; Regie: Raimond Schultheiss; Kamera: Dirk Schuhmacher, bvk

Absolut das Leben (2000)

Multimedia; S-16; 3x 45min; Regie: Clemens Keiffenheim; Kamera: Henning Zick, bvk

Absolut das Leben (2000)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Guido Pieters; Kamera: Henning Zick, bvk

Absolut das Leben (2000)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Hans Lichti; Kamera: Henning Zick, bvk

Absolut das Leben (2001)

Multimedia; S-16; 3x 45min; Regie: Guido Pieters; Kamera: Klaus Brix, bvk

Absolut das Leben (2001)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Hans-Klaus Petsch; Kamera: Sabine Mayr

Broti & Pacek (2002)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Bodo Schwarz; Kamera: Dario Sedo, bvk

Broti & Pacek (2002)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Matthias Kopp; Kamera: Sabine Mayr

Broti & Pacek (2002)

Multimedia; S-16; 2x 45min; Regie: Matthias Kopp; Kamera: Michael Tötter, bvk

Broti & Pacek (2003)

Multimedia; S-16; 3x 45min; Regie: Bodo Schwarz; Kamera: Dario Sedo, bvk

Tatort – „Todes-Bande“ (2003)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Thomas Bohn; Kamera: Karl Heinz Valier, bvk

Küstenwache (2004)

Opalfilm; S-16; 2x 45min; Regie: Elmar Gehlen; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Küstenwache (2004)

Opalfilm; S-16; 2x 45min; Regie: Dagmar von Chappuis; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Talk to Me (2005)

Eyeszeit; DV; 15min; Regie: Samira Rads; Kamera: Sabine Mayr, bvk

Landarzt (2005)

Novafilm; S-16; 6x 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Landarzt (2005)

Novafilm; S-16; 6x 45min; Regie: Hans Werner; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Landarzt (2005)

Novafilm; S-16; 3x 45min; Regie: Torsten Löhn; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Soko Rhein-Main (2006)

UFA; S-16; 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Randolph Scherraus, bvk

Soko Rhein-Main (2006)

UFA; S-16; 2x 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Landarzt (2006)

Novafilm; S-16; 7x 45min; Regie: Wolfgang Münstermann; Kamera: Axel Rothenburg, bvk

Tatort – „Das namenlose Mädchen“ (2006)

Studio Hamburg; S-16; 90min; Regie: Michael Gutmann; Kamera: W. von Schultendorff

Der Fürst und das Mädchen (2007)

NDF mbH; S-16; 4x 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Pilcher: Der Mann meiner Träume (2007)

FFP New Media; S-16; 90min; Regie: Dieter Kehler; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Pilcher: Sieg der Liebe (2007)

FFP New Media; S-16; 90min; Regie: Dieter Kehler; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Der Bergdoktor (2007)

NDF mbH; S-16; 8x 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Der Bergdoktor (2008)

NDF mbH; S-16; 10x 45min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Der Bergdoktor (2008)

NDF mbH; S-16; 3x 45min; Regie: Ulrike Hamacher; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Durch eisige Höhen (2009)

NDF mbH; S-16; 90min; Regie: Axel deRoche; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Utta Danella: Eine Nonne zum Verlieben (2009)

Bavaria; S-16; 90min; Regie: Peter Weissflog; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Die Auflehnung (2009)

Aspekt Telefilm GmbH; S-16; 90min; Regie: Manfred Stelzer; Kamera: W. von Schultendorff

Pilcher: Liebe am Horizont (2009)

FFP New Media; S-16; 90min; Regie: Karen Müller; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Wie ein Licht in der Nacht (2010)

Aspekt Telefilm GmbH; S-16; 90min; Regie: Florian Baxmeyer; Kamera: W. von Schultendorff

Die göttliche Sophie II (2010)

Aspekt Telefilm GmbH; S-16; 90min; Regie: Hajo Gies; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Lindström: Die Hochzeit meines Mannes (2011)

Bavaria; S-16; 90min; Regie: Karola Hattop; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Pilcher: Englischer Wein (2011)

FFP New Media; S-16; 90min; Regie: Dieter Kehler; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Pilcher: Das Geheimnis der weißen Taube (2011)

FFP New Media; S-16; 90min; Regie: Dieter Kehler; Kamera: Hartmut E. Lange, bvk

Auslandserfahrung: Spanien, England, Österreich, Schweden

vertraut mit allen gängigen Kameratypen im 16mm- und 35mm-Bereich der Hersteller Arri, Moviecam, Aaton

Steadycam-Assistenz bei Live-Sendungen: z.B. Jahresrückblick Günther Jauch 1999; Johannes B. Kerner; Mike Oldfields Millenium Bells Berlin 99/00; etc.

sonstiges: Erstellung von Fotos für diverse Auftraggeber; u.a. verantwortlich als Fotograf für den Produkt- und Imageteil des Katalogs und der Website der Firma Bearing CW